

## Naar huis

Jan Schneider

♩ = 132 (triplet swing)

**A** Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

8 Zo ik heb het wel ge - zien van - daag Ik heb ge - werkt als een beest

6 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

8 Be - grijp me goed ik doe \_\_\_ het graag Maar zo is het wel weer leuk ge - weest!

10 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

8 Ik ben de he - le dag al be - zig Echt, sinds van - morg - gen vroeg

14 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#</sup> E<sup>b</sup>

8 Ik heb ge - daan wat ik doen kon Dus het is wel weer ge - noeg!

**B** G<sup>#</sup>m B D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>

8 Oh, nog e - ven en \_\_\_ dan ben ik lek - ker thuis

22 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> Fm A<sup>b</sup>

8 lang - uit op de bank \_\_\_ met een \_\_\_ kop kof - fie voor \_\_\_ de buis \_\_\_

26 Cm E<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup>

8 Oh, nog e - ven en \_\_\_ dan rust ik lek - ker uit want ik ga naar huis

30 Dm Am Gsus<sup>4</sup> G

8 \_\_\_ ja \_\_\_ ik ga \_\_\_ naar huis. \_\_\_

**A** Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

8 het spijt me als ik lul - lig doe Ik ben ge - woon een beet - je moe

38 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

8 Ik vind het heus wel leuk \_\_\_ en zo Maar het is een heel ge - doe!

## Zang

42 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

En ach, ik wil niet lo-pen zei-ken Maar soms dan ben ik het e-ven zat

46 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> E<sup>b7</sup>

Dan wordt het tijd om te stop-pen want dan heb ik het he-le-maal ge-had!

50 **B**

66 **C** G Em<sup>7</sup> E C<sup>#m7</sup>

70 D<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

74 **A** Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Maar ver-der ben ik heel te - vre-den Het is ook niet zo zwaar Ik

78 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> D<sup>#m7</sup>

krijg er al - tijd veel voor terug dat maakt het wel de moi - te waard!

82 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

wat we sa-men doen is prach - tig We doen het goed en ik ben blij

86 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> E<sup>b7</sup>

Maar het moet nu e-ven wach-ten Want ik heb nou lek - ker vrij!

90 **B**

# Naar huis

♩ = 132 (triplet swing)

**A**

16

18 **B** G#m B D#m F#

T	16	14	14	14
A	16	16	16	14
B	16	16	15	15

22 Bbm Db Fm Ab

T	13	13	13	11
A	14	14	13	13
B	15	13	13	13

26 Cm Eb Gm Bb

T	11	11	10	10
A	13	11	11	11
B	12	12	12	10

30 Dm Am Gsus4 G

T	10	8	8	7
A	10	10	8	8
B	10	9	7	7

34 **A** 16 **B**

66 **C** G Em7 E C#m7

T	12	12 12	12	9 9
A	12		14	
B	12		14	

70 Db7 E7 Bb7 G7 Db7 G7

T	9		6	6	6	4
A	10					
B	10					

74 **A** 16 **B**

# Naar huis

♩ = 132 (triplet swing)

**A** **16** **B** **16**

34 **A** **4**

43 **3**

50 **B** **16**

66 **C** G Em7 E C#m7

70 Db E7 Bb7 G7 Db7 G7

74 **A** **B** **16**

# Naar huis

♩ = 132 (triplet swing)

**A** Cm7 Am7

T		3 3	3 3	3 3	0 0	0 0
A		4 4	4 4	4 4	1 1	1 1
B		3 3	3 3	3 3	0 0	0 0

8 F#m7 D#m7 Cm7

T	0 0	0 0	7 7	3 3	3 3	3 3
A	2 2	2 2	6 6	4 4	4 4	4 4
B	2 2	2 2	8 8	3 3	3 3	3 3

11 Am7 F#7 Eb7

T	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	8
A	1 1	0 0	1 1	2 2	2 2	6
B	0 0	0 0	0 0	3 3	3 3	6

18 **B** G#m B D#m F# Bbm Db Fm Ab

T	4	2	2	2	1	1	1	4
A	4	4	4	2	2	2	1	5
B	4	4	3	3	3	1	1	6

Akoestische Gitaar

26 Cm Eb Gm Bb Dm Am Gsus<sup>4</sup> G

T	4	4	3	3	3	1	1	0
A	5	3	3	3	2	2	0	0
B	5	5	5	3	3	2	0	0

34 **A** **B**

66 **C** G Em<sup>7</sup> E C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

T	3	3	3	0	0	0	4	4
A	0	0	0	0	0	0	5	5
B	0	0	0	0	1	1	4	4
	2	2	2	2	2	2	6	6
	3	3	3	0	0	0	4	4

70 D<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>

T	4	4	4	0	0	6	3	4	3
A	6	6	6	0	0	6	3	6	3
B	4	4	4	7	7	7	4	4	4
	6	6	6	6	6	6	3	6	3
	4	4	4	7	7	8	5	4	5
				0	0	6	3		3

74 **A** **B** C<sup>5</sup>

T			
A			
B			
			3 3

Bas

# Naar huis

Jan Schneider

♩ = 132 (triplet swing)

**A** Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

gedempt 3x

10 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 E<sup>b</sup>7

3x

18 **B** G<sup>#</sup>m B D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>

22 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> Fm A<sup>b</sup>

26 Cm E<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup>

Bas

30 Dm

Am

Gsus<sup>4</sup>

G

Musical notation for measures 30-33. The top staff shows a bass line with eighth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 3, 5, and 3 on strings A and B.

34 **A**

**B**

Empty musical staves for measures 34-35, labeled with section markers A and B.

66 **C**

G

Em<sup>7</sup>

E

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Musical notation for measures 66-69. The top staff shows a bass line with eighth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 5, 3, 2, 0, 4, 2, 4, 0, 2, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 1, 2.

70 D<sup>b</sup>

E<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7

G<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>7

G<sup>7</sup>

Musical notation for measures 70-73. The top staff shows a bass line with eighth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 4, 4, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 4, 1, 2, 4, 0.

74 **A**

**B**

C<sup>5</sup>

Musical notation for measures 74-75. The top staff shows a bass line with a quarter note and a rest. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 3, 3.

Drums

# Naar huis

Jan Schneider

♩ = 132 (triplet swing)

**A**

1 2 3 4 5 6

10

7 8 9 10 11 12

18 **B**

13 14 15 16 17 18

34 **A**

**B**

66 **C**

19 20 21 22 23 24

72

25 26 27 28 29 30

74 **A** Variatie

31 32 33 34 35 36

82

37 38 39 40 41 42

90 **B**

43 44 45 46